

Lux Buurman has written an incredible, unique, book, entitled 'Book of Painting - Secret recipes of the old masters revealed and described'

Just the above title of the book, written by Lux Buurman, appears esoteric in its mystery and majesty. It reflects all those characteristics and much, much more, and it is eminently readable, user friendly, and designed for a broad audience, from beginning to advanced artists, and anybody interested in the vast realms of art.



By Anthony Gay, guided by the wisdom of Lux

Lux Buurman and her husband Ab van Overdam, are both professional artists and renowned teachers of art. Indeed, Lux has a global following, and her students beseeched her to write a book that consolidated, and refined, the voluminous material relating to different styles, preconceptions, meanings, and interpretations from diverse schools of art, with the added ingredient, of being a practical guide.

But there was a problem. Lux is a prolific painter and dedicated teacher, and she didn't have the time - Fate entered the art gallery! In 2010, Lux had hip surgery and suffered a microbe infection. She could not paint, or even sleep, so she now had the time, knowledge, experience, insight, and motivation, to write her unique book, and her trade and craft are now translated into the written word, and English. In the epilogue, she even expresses gratitude for "the pesky microbe" that kept her from painting for a considerable time, but

enriched her literary life.

In the preface of her book, Lux writes: "Many books have been written about the materials and art of painting, aimed either at amateurs, or for professionals. However fascinating in their own right, scientific treatises about the materials used in painting are hardly practical guides to painting works of your own. Books written on art history deal with the past, but pay little attention to the practical aspects of the art. At modern art academies, moreover, painting is seldom taught as a separate subject. My 35 years of experience in teaching the art of painting have taught me that anyone can learn to draw and paint to a certain extent, and that the knowledge essential for this skill can be passed on. Unfortunately, in the past century, that knowledge has all but vanished. That is why, after repeated requests, I decided to set down everything Ab and I teach our students in this book".

The above is an elongated quote, but it is a succinct expression of her work, and encapsulates the intent

of Lux. She continues by emphasizing the debt owed to Ab, "without our many long conversations, our joint research, and our analyses of paintings, I would not have been able to amass and process this wealth of knowledge in such a way as to commit it to writing".

This is praise indeed for an exceptional, and deeply rewarding, partnership. I thought I knew something about art. I was mistaken. Lux took me on the most fascinating, and inspiring, journey through her world of art.

Her 294 page book, containing both knowledge and poignant insight, along with exquisite illustrations, may be purchased locally at De Kler, in the Langstraat, and Museum Voorlinden, also in Wassenaar, and the Mauritshuis, in The Hague. For 49 euros you can inhabit, and directly experience, the techniques, vision, and aesthetics of some of the world's greatest painters, and imbibe the "unique shared experience of two living Old Masters", Lux and Ab.

Lux told me she was "born an artist" and, from a very early age, she devoured art books, initially specializing in the Renaissance. She attended a range of art academies, and was primarily drawn to classical painting, because of its focus on understanding the characteristics of the materials - the oils, pigments (made from the earth), and use of brushes, and layers. The depiction of a subject is not enough for Lux. An understanding of materials brings "magic" to a painting, and invites the viewer "to be enchanted", and enthralled.

Painters are "alchemists" in their use of oils and pigments. Even the canvas itself must be prepared, hence the "recipes" in the title of the book which, in the 17th century, were protected by Guilds, especially in Northern Europe, and were closely guarded secrets. The canvas preparation involved heating a mixture of rabbit skin glue, water and chalk, and involved a great amount of work. In my ignorance, I thought painters just stepped up to the canvas, and their skill and brush strokes did the rest.

There is so much more to tell, but my journey with Lux and Ab was inspiring. I have already started reading her book, and, I guarantee, it will become iconic. (Photo: Karin Janssen.)

Cultural Agenda Wassenaar

22 Oct, 12.30 pm and 2 pm. 'Greenwoods Romantic Hubertus Autumn Fest'. After a ride in a traditional carriage through Wassenaar guests will enjoy wood fire, Jägerthee (Hunters' Tea), warm mulled wine, warm chocolate, speculaas (Dutch styled spiced shortcrust biscuits) and a Hunting Horn Concert. Also on Sunday 29 October € 12,50/17,50 www.gipp.nl/hubertusherfstfest, tickets www.green-woods.net/web-shop/

shop/

22 Oct, 3-5 pm. Exhibition 'Verstild Leven' Still lives by Mieke van Doornik. Hall Messiaskerk, Zijlstraat 57. Also open on 29 October, 3-5 pm. www.miekevandoornik.nl

28 Oct, 9 pm - 1.30 am. Born 2B Alive Dance Classics Party. Music from the 80s, 90s and 00s with DJ Vince. Tickets online at warenar.nl

or at Cafeteria Bozlust and ByMiez. Pre-Sale € 7,50. Door-sale € 8,50. www.b2b-alive.nl

Until 22 Oct, Exposition of works by Janine Neuteboom - collages and paintings, Erik van 't Hoff - pen drawings and Marianne Hartemink - ceramics, glass and bronze. Galerie in de Molen, Molenplein 10a. www.kunstgroepwassenaar.nl Open Thursday - Sunday, 2-5 pm.

Container Hotel doet mee aan Harbour run



Inmiddels is het al een begrip in het Rotterdamse, de Harbour Run! Een parcours van 10 km met obstakels dwars door de Rotterdamse haven. Een unieke obstacle run! Niet alleen door de bijzondere locatie, de haven van Rotterdam, maar ook zeker vanwege de pittige uitdagingen! De vijfde editie van de Harbour Run was op zondag 8 oktober jl. Een parcours van circa 10 km dwars door de Rotterdamse haven. Je gaat over haventerreinen, over de kades, langs de schepen, kranen, containers en dwars door een aantal havenloodsen. Normaal gesproken zijn deze terreinen niet toegankelijk, maar 1 keer per jaar wel voor Harbour Runners!

Container Hotel heeft meegedaan met een team van 11 deelnemers. Buiten het feit dat er een mooie prestatie is geleverd door het team, en sommige wat zware momenten hebben moeten doorstaan, hebben we ook bijgedragen aan iets bijzonders. Voor elke deelnemer heeft Container Hotel het inschrijfgeld betaald maar doneert per deelnemer nog eens € 50,- extra aan Stichting Dinka in Arusha, Tanzania, 'Adopteer een leerling'.

Zoals u wellicht eerder in deze krant heeft gelezen, is Jada van Herk afgelopen mei met haar opa afgereisd naar de Dinka School in Tanzania. Zij heeft daar Daines leren kennen en wil haar graag vanuit Nederland bijstaan in haar onderwijs-jaren. Daines is een slimme leerling met een enorme motivatie. Haar moeder is schoonmaakster bij de Dinka School, al sinds 2014, en ze wonen samen in het lokale dorp, Manyire. Daines zit nu in groep 5 en gaat in januari 2018 naar groep 6. Om haar continuïteit te bieden op school is geld nodig. Geld om haar het onderwijs te geven dat zij verdient. Dankzij het Container Hotel team kan Daines in ieder geval 1 jaar naar school.

Wilt u meer informatie over 'adopteer een leerling', kijk dan op de website www.dinkakids.com/nl/adopteer-een-leerling. (Tekst en foto: pr.)

Zondag 5 november

Gedachtenisconcert Raad van Kerken Wassenaar met Requiem van Morales

Traditiegetrouw organiseert de Raad van Kerken op de eerste zondag in november een gedachtenisconcert, waarin wij onze overledenen gedenken. Het bijzondere concert wordt gegeven door Het Wassenaars Kamerkoor en het Castello Consort onder leiding van Geerten van de Wetering. Zij presenteren een uitvoering van het vijfstemmig Requiem van de Spaanse componist Cristóbal de Morales (~1500-1553). Door de weidse volle akkoorden en lange lijnen ontstaat een bijzondere sfeer van vrede en tijdloosheid die zo past bij de setting van dit concert. Het concert vindt plaats op zondagmiddag 5 november om 16.00 uur in de Dorpskerk (Plein 3), waar dit werk prachtig zal klinken. Het Castello Consort speelt op oude blaas- en strijkinstrumenten die mooi uitkomen in deze kerk. Tussen de gezongen en gespeelde stukken zullen enkele Wassenaarse voorgangers een kort meditatief woord spreken. Na afloop is er gelegenheid om elkaar te ontmoeten in informele sfeer onder het genot van een drankje. De toegang is vrij. De uitvaartorganisatie Omen en de Wassenaarse kerken helpen bij het bestrijden van de kosten. Tevens is er na afloop een collecte. Iedereen is van harte uitgenodigd.

Vrijdag 10 november

MIMICRI speelt: 'De smeerlap'

Een komedie van Pierre Chesnot onder regie van Marja Trumpi. Een man staat op het punt naar een resort in de buurt van Nieuw-Zeeland te emigreren. Zijn maitresse is daar - op zijn zachts gezegd - niet blij mee en zoekt hulp bij zijn vrouw.... Een komedie die garant staat voor een ontspannen, gezellig avondje uit. Aanvang 20.15 uur in theater Warenar, Kerkstraat 75. Toegangsprijs € 12,50.

Zaterdag 11 november

MIMICRI speelt: 'De smeerlap'

Een komedie van Pierre Chesnot onder regie van Marja Trumpi. Een man staat op het punt naar een resort in de buurt van Nieuw-Zeeland te emigreren. Zijn maitresse is daar - op zijn zachts gezegd - niet blij mee en zoekt hulp bij zijn vrouw.... Een komedie die garant staat voor een ontspannen, gezellig avondje uit. Aanvang 20.15 uur in theater Warenar, Kerkstraat 75. Toegangsprijs € 12,50.